

Curricolo Arte e Immagine

Traguardi di competenza

L'alunno

- ✓ Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- ✓ È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).
- ✓ Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- ✓ Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Competenze chiave di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Obiettivi specifici di apprendimento

Nucleo Fondante	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
<i>Esprimersi e comunicare</i>	<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici e pittorici.</p>	<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</p>	<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p>	<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p>	<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p>

				Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opera d'arte.	Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opera d'arte.
--	--	--	--	--	--

Obiettivi specifici in forma operativa

Nucleo Fondante	Strutture	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
<i>Esprimersi e comunicare</i>	Struttura di Interpretazione	Cogliere le potenzialità espressive dei materiali da disegno (pennarelli, carta, pastelli, tempere...) e da modellare (argilla, plastilina, pasta di sale, cartapesta...).	Cogliere le potenzialità espressive dei materiali da disegno (pennarelli, carta, pastelli, tempere...) e da modellare (argilla, plastilina, pasta di sale, cartapesta...).	Cogliere le potenzialità espressive dei materiali da disegno (pennarelli, carta, pastelli, tempere...) e da modellare (argilla, plastilina, pasta di sale, cartapesta...).	Cogliere le potenzialità espressive dei materiali da disegno (pennarelli, carta, pastelli, tempere...) e da modellare (argilla, plastilina, pasta di sale, cartapesta...).	Cogliere le potenzialità espressive dei materiali da disegno (pennarelli, carta, pastelli, tempere...) e da modellare (argilla, plastilina, pasta di sale, cartapesta...).
	Struttura di Azione	Eseguire creativamente produzioni personali ed autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Realizzare prodotti grafici e pittorici, sperimentando strumenti e tecniche diversi.	Eseguire creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Realizzare prodotti grafici e pittorici, sperimentando strumenti e tecniche diversi emozioni.	Eseguire creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Realizzare prodotti grafici e pittorici, sperimentando strumenti e tecniche diversi. Organizzare immagini e materiali ricercando soluzioni	Eseguire creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Realizzare prodotti grafici e pittorici, sperimentando strumenti e tecniche diversi. Organizzare immagini e materiali ricercando soluzioni	Eseguire creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Realizzare prodotti grafici e pittorici, sperimentando strumenti e tecniche diversi. Organizzare immagini e materiali ricercando soluzioni

				figurative originali.	figurative originali.	figurative originali.
	Struttura di Autoregolazione	Giustificare le scelte fatte nelle proprie produzioni espressive.	Giustificare le scelte fatte nelle proprie produzioni espressive.	Giustificare le scelte fatte nelle proprie produzioni espressive.	Trovare errori nelle proprie produzioni espressive, confrontandole con un modello.	Trovare errori nelle proprie produzioni espressive, confrontandole con un modello.

Obiettivi specifici di apprendimento

Nucleo Fondante	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
<i>Osservare e leggere le immagini</i>	<p>Osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti in un ambiente.</p> <p>Descrivere gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>Osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti in un ambiente.</p> <p>Descrivere gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>Osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti in un ambiente.</p> <p>Descrivere gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo, le diverse tipologie di codici, le sequenze</p>	<p>Osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti in un ambiente.</p> <p>Descrivere gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo, le diverse tipologie di codici, le sequenze</p>	<p>Osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti in un ambiente.</p> <p>Descrivere gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo, le diverse tipologie di codici, le sequenze</p>

			narrative e decodificare , in forma semplice, i diversi significati.	narrative e decodificare, i diversi significati.	narrative e decodificare i diversi significati.
--	--	--	---	--	---

Obiettivi specifici in forma operativa

Nucleo Fondante	Strutture	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
<i>Osservare e leggere le immagini</i>	Struttura di Interpretazione	<p>Riconoscere, con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti in un ambiente.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio)</p> <p>individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>Riconoscere, con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti in un ambiente.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio)</p> <p>individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>Riconoscere, con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti in un ambiente.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio)</p> <p>individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare, in forma semplice, i diversi significati.</p>	<p>Riconoscere, con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti in un ambiente.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio)</p> <p>individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare, in forma semplice, i diversi significati.</p>	<p>Riconoscere, con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti in un ambiente.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio)</p> <p>individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare, in forma semplice, i diversi significati.</p>

	Struttura di Azione	Descrivere gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	Descrivere gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	Descrivere gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	Descrivere gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	Descrivere gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
	Struttura di Autoregolazione	Trovare errori nelle proprie descrizioni, confrontandole con un modello.	Trovare errori nelle proprie descrizioni, confrontandole con un modello.	Trovare errori nelle proprie descrizioni, confrontandole con un modello.	Giustificare le scelte fatte nelle proprie descrizioni.	Giustificare le scelte fatte nelle proprie descrizioni.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

Nucleo Fondante	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i>	Individuare in un'opera d'arte, gli elementi essenziali della forma. Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio i principali monumenti storici ed artistici	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma. Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio i principali monumenti storici ed artistici.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma. Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio i principali monumenti storici ed artistici. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzioni artigianale appartenenti al proprio territorio.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi della forma. Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio e in quello nazionale, i principali monumenti storici ed artistici. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzioni artigianale appartenenti al proprio territorio.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconoscere il valore sociale ed estetico del patrimonio ambientale, artistico e culturale.

Obiettivi specifici in forma operativa

Nucleo Fondante	Strutture	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i>	Struttura di Interpretazione	Individuare in un'opera d'arte, gli elementi essenziali della forma. Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio i principali monumenti storici ed artistici.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma. Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio i principali monumenti storici ed artistici.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma. Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio i principali monumenti storici ed artistici.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi della forma. Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio i principali monumenti storici ed artistici.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio i principali monumenti storici ed artistici.
	Struttura di Azione	Classificare i beni del patrimonio artistico culturale presenti sul proprio territorio secondo un modello dato.	Classificare i beni del patrimonio artistico culturale presenti sul proprio territorio secondo un modello dato. Analizzare le caratteristiche basilari (forma, tecnica ...) di beni artistici presenti nel territorio con la guida dell'insegnante.	Utilizzare alcune forme d'arte e valorizzare le produzioni appartenenti al territorio della Sardegna.	Utilizzare alcune forme d'arte e valorizzare le produzioni appartenenti al territorio della Sardegna.	Utilizzare alcune forme d'arte e valorizzare le produzioni appartenenti al territorio della Sardegna.
	Struttura di Autoregolazione	Giustificare le scelte fatte nelle proprie descrizioni e analisi.	Giustificare le scelte fatte nelle proprie descrizioni e analisi.	Giustificare le scelte fatte nelle proprie descrizioni e analisi.	Giustificare le scelte fatte nelle proprie descrizioni e analisi.	Giustificare le scelte fatte nelle proprie descrizioni e analisi.